

**24K GOLD
HI-FI
REFERENCE**



Club of the 496

The CD GOLD you have chosen has been produced in only 496 copies.

This feature will make it even more unique and exclusive over the time.



Something to remember

Prima che il tempo cambi

Anna Maria Castelli voce

Gianni Coscia fisarmonica - **Renato Sellani** pianoforte

CD GOLD 036
LIMITED EDITION



Anna Maria Castelli

Masterizzazione analogico/digitale
Analogue/digital mastering
Giulio Cesare Ricci

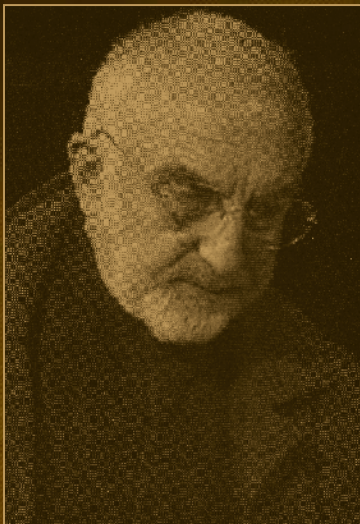
Registrato da
Recorded by
Paolo Falascone
Mu Rec Studio, Milano

Something to remember

Prima che il tempo cambi

- 1 **LOVER MAN** - 4.49
J. Davis, R. Ramirez, J. Sherman
- 2 **HONEYSUCKLE ROSE** - 3.00
A. Razaf, T. "Fats" Waller
- 3 **MY FUNNY VALENTINE** - 7.05
L. Hart, R. Rodgers
- 4 **MARECHIARE** - 4.29
S. Di Giacomo, F.P. Tosti
- 5 **YESTERDAYS** - 5.37
J. Kern
- 6 **VEDRAI, VEDRAI** - 4.39
L. Tenco
- 7 **TAMMURRIATA NERA** - 5.06
E. Nicolardi, E.A. Mario
- 8 **LUSH LIFE** - 3.24
B. Strayhorn
- 9 **DONNA** - 4.02
G. Giacobetti, G. Kramer
- 10 **WHEN I FALL IN LOVE** - 2.49
E. Heyman, V. Young
- 11 **BLACK COFFEE** - 4.14
P.F. Webster, S. Burke
- 12 **I'M BEGINNING TO SEE THE LIGHT** - 3.11
H. James, D. Ellington, J. Hodges
- 13 **HE'S GOT THE WHOLE WORLD IN HIS HANDS** - 2.44
tradinitional

Total time 55.17



Gianni Coscia



Renato Sellani

SOMETHING TO REMEMBER

Was created by chance during one of the many jazz festivals spread all over the world, exactly at the Gaume Jazz Festival. On that night, 3 soloist happened to meet, sat down and went back, with their memory and heart, to the best songs which had marked significantly their artistic and human experience.

The result was this record with its genuine, refined and essential songs. Instead of virtuosity and affectation we have exalted sounds, colours, timbres and above all emotions, which have been too often neglected. In creating and interpreting these songs, in a strange fusion of accordion, piano and voice, I meant to leave something which remains for those willing to hear what belonged to the past, great tradition of Italian Jazz, and which can last in the future, just not to forget.

PRIMA CHE IL TEMPO CAMBI

È nato una sera qualunque in uno dei tanti festival jazz disseminati per il mondo, esattamente al Gaume Jazz Festival. Quella sera tre solisti si sono incontrati, si sono seduti ed hanno ripercorso con la loro memoria ma, soprattutto con il loro cuore, i brani più belli che hanno avuto, in un modo o nell'altro, un significato nella loro vita artistica e umana. Ne è nato questo disco che, con tutta la semplicità dei brani contenuti, ne rispetta l'autenticità e la sobrietà. Poca ricercatezza, poco virtuosismo, poco perfezionismo contrapposti ad una grande ricerca di sonorità, colori, timbri e, perchè no, emozioni a cui così poco siamo abituati. Tutto qui. Dal mio punto di vista di ideatrice ed interprete di questo strano "connubio" fra fisarmonica, piano e voce, questo disco è una traccia lasciata per chi, fra qualche mese o anno o giorno, avrà ancora voglia di sentire qualcosa che è appartenuto ed appartiene ad una grande tradizione del jazz italiano...prima che il tempo cambi!

Le caratteristiche di un CD “Audiophile”

La produzione di un CD definibile per Audiofili passa attraverso due punti fondamentali: a) la presenza di un'esecuzione musicale che rappresenti il meglio del suo genere, b) essere prodotto con i procedimenti più meticolosi ed avanzati disponibili, per mantenere le caratteristiche dell'esecuzione originale. I Compact Disc Fonè della serie “Reference Gold 24kt” sono prodotti seguendo nel modo più rigoroso questi criteri: i titoli che ne fanno parte, sono stati selezionati dal catalogo Fonè per il loro valore artistico musicale e per la qualità superiore della loro registrazione e cercando di perfezionare il meglio sono ora editi con le più moderne tecniche disponibili su supporto in oro a 24 Kt. Ecco quali sono più in dettaglio gli elementi distintivi dei Reference Gold.

Metallizzazione oro

La ricerca e la sperimentazione di diversi tipi di metallizzazione (alluminio-super alluminio, alluminio anodizzato color oro) ha dimostrato che l'oro a 24 kt è quello con le caratteristiche migliori, sotto il profilo dell'uniformità dello strato metallico depositato, della capacità di riflessione e del minor numero di buchi visibili.

Zero Bler

La parola “Bler” sta per Block Error Rate, cioè Tasso Globale degli Errori, secondo il “Libro Rosso” della Philips, sulle specifiche per lo standard di qualità nella produzione di un compact disc, una stampa che non contenga più di 200 Bler rientra nelle tolleranze normali. In una situazione ideale, zero “Bler” rappresenta la perfezione, e con le attuali tecnologie è oggi in linea di principio un risultato ottenibile. Nella linea Reference Gold Fonè il massimo numero di Bler tollerato è inferiore a 50!

Caratteristiche di riflessione

Tutti i test di laboratorio hanno confermato che i CD stampati su supporto oro a 24 kt hanno il più alto tasso di riflessività alla luce laser. L'alta capacità riflessiva consente un ritorno ottimale del raggio laser al sistema di lettura ottica, eliminando così i problemi di assorbimento e distorsione che possono aumentare gli errori di lettura.

Notes on an audiophile CD

A truly audiophile CD, in our views, should:

- a) posses the very best performance of the music of its kind;*
- b) be manufactured by the most meticulous and advanced process so that the integrity of the original recording is maintained. The Fonè compact discs in the “Reference Gold 24K” series, have been produced following in the strictest way the below standards: the titles in the range have been selected from the Fonè catalogue for their artistic and musical value and for the superior recording quality. And trying “to perfect the best”, are now issued on a 24K Gold support. These are more in details some of the distinctive features of the “Reference Gold”.*

Gold metallization

Research has revealed that among all types of metallization (e.g. aluminium, super aluminium, anodized gold-colour aluminium) 24 Karat Gold bears the most impressive specifications in terms of uniformity of metal deposition, reflectivity and the least number of visible pin holes.

Zero Bler

The word “Bler” is the short form of “Block Error Rate”. According to the “Red Book” specifications of Philips on the standard quality of production of a compact disc, a stamper that contains not more than 200 “Blers” is still within tolerance. In a ideal situation, zero Bler is the ultimate quality and can, in principle, be achievable by today's technology. In the Fonè, “Reference Gold” range we reject any stamper that has Blers higher than 50!

Reflectivity

Lab tests have confirmed that 24 karat Gold CD has the highest laser beam reflectivity rating. The high reflectivity allows the reading laser beam to be reflected back to the photo-detector at nearly full power, virtually eliminating any laser photon scattering, absorption of distortion, hence, dramatically reducing data reading errors.



www.fone.it