

Something to remember

Prima che il tempo cambi

009 SACD

Masterizzazione analogico/digitale - *Analogue/digital mastering*

Registrato in 5 canali e stereo Direct Stream Digital (DSDTM)
su registratore Pyramix usando convertitori dCS A/D e D/A
*Recorded in 5-channel and stereo Direct Stream Digital (DSDTM)
on the Pyramix Recorder using dCS A/D e D/A converters*

Giulio Cesare Ricci

Registrato da - *Recorded by*
Paolo Falascone - Mu Rec Studio, Milano

Registrato a - *Recorded at*
Mu Rec studio, Milano

Data di registrazione - *Recording date*
12-13 e 18 Novembre 2003

Attrezzatura - *Equipment*
microfoni - *microphones*: Neumann
registratori analogici - *analogue recording*: Studer A 80 16 TKS
mixer: MCI JH - 600

Something to remember

Prima che il tempo cambi

- | | | | | | |
|----|---------------------------------------|---------------|------------------|------------|------|
| 1 | Lover man | J. Davis | R. Ramirez | J. Sherman | 4.49 |
| 2 | Honeysuckle Rose | A. Razaf | T. "Fats" Waller | | 3.00 |
| 3 | My funny Valentine | L. Hart | R. Rodgers | | 7.05 |
| 4 | Marechiare | S. Di Giacomo | F. P. Tosti | | 4.29 |
| 5 | Yesterdays | J. Kern | | | 5.37 |
| 6 | Vedrai, Vedrai | L. Tenco | | | 4.39 |
| 7 | Tammurriata nera | E. Nicolardi | E. A. Mario | | 5.06 |
| 8 | Lush Life | B. Strayhorn | | | 3.24 |
| 9 | Donna | G. Giacobetti | G. Kramer | | 4.02 |
| 10 | When I fall in love | E. Heyman | V. Young | | 2.49 |
| 11 | Black Coffee | P. F. Webster | S. Burke | | 4.14 |
| 12 | I'm beginning to see the light | | | | 3.11 |
| | | H. James | D. Ellington | J. Hodges | |
| 13 | He's got the whole world in his hands | traditional | | | 2.44 |

SOMETHING TO REMEMBER was created by chance during one of the many jazz festivals spread all over the world, exactly at the Gaume Jazz Festival. On that night, 3 soloists happened to meet, sat down and went back, with their memory and heart, to the best songs which had marked significantly their artistic and human experience.

The result was this record with its genuine, refined and essential songs. Instead of virtuosity and affectation we have exalted sounds, colours, timbres and above all emotions, which have been too often neglected.

In creating and interpreting these songs, in a strange fusion of accordion, piano and voice, I meant to leave something which remains for those willing to hear what belonged to the past, great tradition of Italian Jazz, and which can last in the future, just not to forget.

PRIMA CHE IL TEMPO CAMBI è nato una sera qualunque in uno dei tanti festival jazz disseminati per il mondo, esattamente al Gaume Jazz Festival. Quella sera tre solisti si sono incontrati, si sono seduti, ed hanno ripercorso con la loro memoria ma, soprattutto con il loro cuore, i brani più belli che hanno avuto, in un modo o nell'altro, un significato nella loro vita artistica e umana. Ne è nato questo disco che, con tutta la semplicità dei brani contenuti, ne rispecchia l'autenticità e la sobrietà. Poca ricercatezza, poco virtuosismo, poco perfezionismo contrapposti ad una grande ricerca di sonorità, colori, timbri e, perché no, emozioni a cui così poco siamo abituati.

Tutto qui. Dal mio punto di vista di ideatrice ed interprete di questo strano "connubio" fra fisarmonica, pianoforte e voce, questo disco è una traccia lasciata per chi, fra qualche mese o anno o giorno, avrà ancora voglia di sentire qualcosa che è appartenuto ed appartiene ad una grande tradizione del jazz italiano.....prima che il tempo cambi!