

## LA REGISTRAZIONE

Il cuore e l'anima di ogni suono registrato sono sicuramente le proprietà acustiche del luogo di incisione ed i microfoni usati dentro quello spazio (acustico). Io ho personalmente "progettato l'acustica" dello studio della VTL (Vital Music) a Chino in California, esclusivamente per tecniche di registrazione "puriste", di musica suonata "dal vivo" e catturata su due tracce stereo. La sala di incisione, che misura 12 metri per 9 con soffitto a cattedrale (a due spioventi) di 5 metri altezza, ha un trattamento acustico in quercia dell'Oregon e assi di Pino Douglas e pannelli assorbenti accordati Helmholtz.

Il pavimento è di gomma su cartone ad alta densità posato su cemento con un tempo di riverbero risultante di circa 1 secondo e mezzo, con una acustica totalmente neutrale e priva di risonanze.

Ogni singolo apparecchio della catena di registrazione (tutta analogica, tutta a valvole) è stato progettato da me e costruito nella nostra fabbrica a Chino, e cosa insolita questo include anche i microfoni stessi. Il microfono Stereo MANLEY "GOLD REFERENCE" a condensatore è il pezzo centrale della catena ed è l'unico tipo di microfono usato per la registrazione. Non viene usato nessun altro microfono aggiuntivo. E' un microfono del tipo chiamato a "capsula grande", con un diametro di 3,2 cm e con membrane in Mylar placcate in oro (tre micron). La versione stereo ha una capsula fissa ed una mobile con la "configurazione di prelievo del suono" continuamente variabile. Io scelgo quasi sempre la configurazione dei microfoni a 8 nel classico metodo Blumlien a coppia incrociata. Per le nostre registrazioni usiamo di volta in volta versioni modificate specificamente del microfono "REFERENCE GOLD". L'intera amplificazione a valvole è costruita dentro il corpo del microfono (8 triodi all'interno del microfono stereo) e non viene assolutamente usato nessun "transformer coupling" o sistema di amplificazione esterno.

Il microfono è collegato col cavo a doppia schermatura VTL (Manley) "Quad" ad un'unità di guadagno mixer (unity-gain mixer) per il settaggio e misurazione del livello. Il mixer è basato sul preamplificatore MANLEY REFERENCE e può miscelare fino a 10 microfoni su due uscite. Il mix dei microfoni è ottenuto attraverso una griglia dedicata (circuiti dedicati) per ogni input, e non con il solito metodo del "pot and build out resistor" come avviene per tutte le consolle usate nell'industria della registrazione. Nessuna equalizzazione di alcun genere viene impiegata (sebbene abbiamo disponibili i MANLEY PULTECS e gli equalizzatori SHELF-PARAMETRICS utilizzabili in caso di necessità, per esempio nel caso di strumenti elettronici suonati in una sessione rock o pop). Il pannello "patch bay" utilizza spinotti di qualità audiophile tipo banana da 4 mm placcati argento, e non i soliti jacks "tip-ring-sleeve" stile ufficio postale. Tutti i cavi fissi del patch bay e della stanza di controllo (control room) sono VTL (Manley) "White wire" in teflon con conduttori in puro rame e argento.

Il registratore analogico a bobine Studer C37 (mezzo pollice, 2 tracce) è stato totalmente rimodernato da noi nella meccanica e nella circuiteria che ora è totalmente Manley valvolare. Alla velocità di 15 pollici al secondo (38 centimetri al secondo) la risposta in frequenza è piatta da 20Hz a 20KHz +/- 0.2db. Ore e ore e ore di ascolto ci hanno fatto decidere di utilizzare anche per la versione in CD i nastri master analogici originali (trasferiti in digitale attraverso il nostro convertitore A/D a 20-bit MANLEY) preferendoli ai master digitali realizzati simultaneamente nelle stesse sessioni (anche se registrati attraverso il nostro convertitore sia su supporto DASH sia su DAT). Anche queste registrazioni suonano molto bene, ma senza quella naturalmente ricca e fedele accuratezza sonora che da l'analogico nella sua massima espressione.

E' stato usato il nastro AGFA 468 a 200 nano-Webers; (...but run somewhat on the hot side (+5db)...) senza nessuna riduzione di rumore. Ancora una volta abbiamo scelto di accettare un lieve fruscio del nastro, preferendolo alla sterile distorsione legata allo spostamento di fase prodotta da un sistema (a stato solido) di riduzione del rumore di fondo.

David Manley

In copertina: *giulio cesare ricci* fotografato da *Silvia Invernì*

All'interno: *foto di Fabrizio Lensi*

© & ® 2007 **Audiophile Productions**

Signoricci cd



Super Audio CD  
Hybrid Disc

PERCORSI  
SONORI® N° 2

Fedeltà  
*del suono*

Homage to  
David Manley  
recordings



info@blupress.it - www.blupress.it  
info@fedeltadelsuono.net - www.fedeltadelsuono.net  
info@fone.it - www.fone.it



E' con molto piacere che vi presento questo secondo lavoro realizzato insieme a Giulio Cesare Ricci. L'anno scorso vi abbiamo svelato una parte di un progetto più ampio, quello che noi di BLU PRESS abbiamo chiamato PERCORSI SONORI®. Quest'anno vi sveliamo un'altra parte di questo ambizioso progetto. PERCORSI SONORI® nasce con l'intento di segnare una linea guida in questo nostro mondo della musica riprodotta.

Nel 2006 la casa editrice BLU PRESS vi presentò, tramite la rivista FEDELTA' DEL SUONO, un lavoro realizzato insieme all'infaticabile Giulio Cesare Ricci. Quel primo SIGNORICCI CD voleva aiutarvi nella messa a punto del vostro impianto, ma senza inutili tecnicismi, freddi e fini a se stessi.

Con Giulio Cesare preparammo quindi un ensemble di brani tratti dall'ampia collana di dischi Fonè. Questo lavoro era, brano dopo brano, introdotto dalla riconoscibile voce di Giulio Cesare, fornendo quindi un ulteriore parametro di confronto, fra i tanti presenti, per la messa a punto del vostro impianto. Quel CD venne presentato dapprima a Milano ma poi trovò una più giusta collocazione all'interno della cerimonia di consegna degli FDS HI-FI AWARDS® 2006.

Questo secondo lavoro, realizzato in tecnologia SACD ibrida e SIGNORICCI CD, che riprende una serie di brani incisi da David Manley e sapientemente trattati oggi dalla Fonè, vi viene presentato all'interno della cornice del primo evento italiano PERCORSI SONORI®, quello realizzato a Terni nel Dicembre 2007. PERCORSI SONORI® quindi da oggi non è più solo un progetto musicale ma è anche un'occasione d'incontro, un modo per ascoltare musica dal vivo e riprodotta ai massimi livelli. Più di tutto PERCORSI SONORI® è per noi di FEDELTA' DEL SUONO un modo per ritrovarsi e godere insieme della nostra passione. Una passione che parte dalla musica e arriva ai nostri impianti HI-FI e HI-END; dei veri e propri PERCORSI SONORI® che partendo da Terni, raggiungeranno, nelle nostre intenzioni, tutta l'Italia. Non mi resta quindi altro che augurarvi buon ascolto e buona lettura.

**BLU PRESS**  
*Andrea Bassanelli*



Il Super Audio CD Percorsi Sonori N° 2 è dedicato al leggendario David Manley, storica figura dell'Alta Fedeltà mondiale.

David oltre che legare il suo nome ad esoteriche elettroniche ha firmato una serie d'incisioni completamente analogiche che sono un riferimento assoluto nel genere non classico.

I Master originali sono stati da me acquisiti per far rivivere queste incisioni sui supporti SACD/SignoricciCD e Super Vinile 45 rpm 200gr. made in Japan.

In questo SACD/SignoricciCD ho selezionato per il pubblico più esigente la "crème de la crème" di queste incisioni.

Buon ascolto

*Giulio Cesare Ricci*