



Signorici cd



SUPER AUDIO CD
Hybrid Disc



MOONGLOW

Karen Knowles

fonè quality

MOONGLOW

KAREN KNOWLES

Ho sentito parlare per la prima volta di Karen Knowles da un amico audiofilo australiano in visita allo Stereophile Show nel 1992, "E' stata la solista dei Seekers..... sai, giustamente considerata una grande star australiana, più grande di Ben Hur, sai..... ed ha ascoltato uno dei tuoi album della Vital e vuole registrare con te.... Seriamente, sai....".

Karen mi ha inviato i DAT delle incisioni precedenti ed i nuovi demo ed abbiamo iniziato una corrispondenza via telefono e fax basata sulla sua volontà di venire dall'altra parte del mondo, a Chino in California, a registrare con noi. Sentivo che le dovevamo il meglio, soprattutto avevamo da offrirle un musical-director ed arrangiatore della più alta levatura. Per me non c'era che una scelta: il mio partner britannico di lunga data Sam Sklair, che al tempo viveva a Johannesburg.

Sempre entusiasta delle mie idee Sam è salito subito in aereo ed è arrivato circa una settimana prima di Karen. Sam ed io eravamo totalmente presi da Karen: dal suo canto coraggioso e talentuoso e dalla sua tranquillità e sicurezza durante le sessioni. Da questo album traspare la combinazione di uno sforzo Australiano, Britannico e Californiano. Io? Contento? Di più, sono semplicemente sulla... come si chiama?... luna? Si.

*David Manley,
California 1992*

MOONGLOW

KAREN KNOWLES

I first heard of Karen Knowles from an Australian audiophile friend who was visiting the April '92 Stereophile Show - "She's been the female lead-singer of "The Seekers" y'know, a major Aussie star in her own right...bigger than "Ben Hur", y'know...and she's heard some of your Vital albums and she wants to record with you...seriously, y'know..."

DAT-dubs of previous records and newer demos duly arrived from Karen and we struck up a "phone and fax" relationship, based around her willigness to come all the way from "Down Under" to record with us in Chino, California. I felt that we owed her everything of the best; especially, we had to offer her a musical-director and arranger of the highest echelon: for me there could only be one choice: my longtime British partner Sam Sklair, currently residing in Johannesburg.

Ever enthusiastic about my ideas, Sam immediately agreed to hop on a plane, and arrived a week or so before Karen herself.

Sam and I were totally taken with Karen; her gutsy, talented singing and calm-under-fire confidence during the sessions. The resulting combination of Australian, British, and Californian endeavors comes through on this album. Me? Pleased? More than that, I'm simply over the...whatsit?...moon? Yes.

*David Manley,
California 1992*

MOONGLOW

KAREN KNOWLES

Da parte mia c'era un po' di trepidazione per le sessioni di registrazione. Prima avevo sempre registrato in multi traccia, che è molto diverso da questa esperienza live a due tracce, ma sento che il risultato finale è il miglior lavoro che abbia mai realizzato. Il mio ringraziamento speciale va a David Manley, Sam Sklair ed a tutti i musicisti di Los Angeles di enorme talento per il loro affetto, cura e soprattutto cooperazione che ha reso questa registrazione quello che è. Grazie anche a EveAnna Manley (grande baritono!), Luke Manley, ed anche a Nick Smith che ha gentilmente aiutato con la selezione del materiale. Spero vi piaccia.

*Karen Knowles
Melbourne, Australia, 1992*

MOONGLOW

KAREN KNOWLES

There was a little quiet trepidation on my part leading up to this recording session. I've always recorded to multi-track, which is very different from this live-to-2 track experience, but I feel that the final result is the best work that I have yet recorded. My special thanks must go to David Manley, Sam Sklair, and all of the huge talents of the Los Angeles musicians for their dedication, care and most of all their cooperation, which has made this recording what it is. Thanks too EveAnna Manley (great baritone!), Luke Manley, and also to Nick Smith, who kindly helped with the selection of the material. I hope you like it.

*Karen Knowles
Melbourne, Australia, 1992*

MOONGLOW

KAREN KNOWLES

Il successo di Karen Knowles è ben noto al pubblico Australiano, avendo ricevuto un disco d'oro mentre frequentava ancora le scuole superiori con la hit "Why won't you explain?" seguito dall'album premiato con il disco di platino "You are the reason". Poco dopo è stato pubblicato il suo secondo album "Love us all", disco d'oro, rendendola una delle artiste Australiane di maggior successo di tutti i tempi. Dopo un periodo trascorso all'estero per rappresentare il suo talento, Karen è ritornata in Australia nel 1988 per interpretare il musical "Big river" prima di unirsi al leggendario gruppo australiano The Seekers, consolidando ulteriormente la sua reputazione come uno dei più importanti artisti australiani contemporanei. Ha recentemente annunciato la sua decisione di lasciare i The Seekers per concentrarsi sulla sua carriera solista. Karen è stata molte volte ospite delle Australian Symphony e Pop Orchestras e mantiene un programma di esibizioni live vario ed intenso. Nel corso della sua carriera è stata una personalità molto conosciuta della televisione nazionale australiana ed ha consolidato un forte seguito grazie alle sue apparizioni in due dei più longevi programmi televisivi australiani "Young talent times" e correntemente con le sue regolari apparizioni settimanali in "New faces" di Bert Newton. Sam Sklair è originario di Newcastle-upon-Tyne, in Inghilterra. Come musicista la sua storia inizia con la Ted Heath Big Band. La sua carriera si è sviluppata principalmente come compositore, arrangiatore e direttore. Fra i suoi lavori più importanti 52 ore di colonne sonore originali per la serie di documentari "Survival" della Anglia/BBC, numerose altre colonne sonore e letteralmente migliaia di jingles pubblicitari. Sam e David (Manley) erano proprietari e gestivano una grande catena di Studios in Sud Africa negli anni settanta dove hanno prodotto molti album per la RCA.

David Manley, California, 1992

MOONGLOW

KAREN KNOWLES

KAREN KNOWLES' success is well known to Australian audiences, having received a gold record while still at high school with her smash hit single "Why won't You Explain?". She followed it with platinum-selling album "You Are The Reason". Shortly after, "Loves Us All", her second album, was released gaining gold status, making her one of the most successful Australian female artists of all time. After a period spent overseas honoring her talents, Karen returned to Australia in 1988 to star in the hit musical "Big River" before joining the legendary Australian group, The Seekers, further consolidating her reputation as one of Australia's leading contemporary artists. She recently announced her decision to leave The Seekers to concentrate on her solo career.

Karen has often been a guest singer with the Australian Symphony and Pops Orchestras, and maintains a very busy and varied live performance schedule. She has been a well known personality on national TV in Australia throughout her career and has consolidated a strong following by appearing in two of the most long standing Australian TV programmes; "Young Talent Time" and currently with her regular weekly appearances on Bert Newton's "New Faces".

SAM SKLAIR hails from Newcastle-upon-Tyne, England. As an instrumentalist, his history goes all the way back to Ted Heath's Big Band. His career has been mainly focussed as a composer, arranger, and conductor. Major credits include 52 hours of original film scores for the Anglia/BBC "Survival" documentary series, numerous other film scores and literally thousands of advertising jingles and commercial themes. Sam and David (Manley) owned and ran a huge chain of Studios in South Africa in the seventies where many albums were produced by them for RCA.

David Manley, California, 1992

MOONGLOW

Karen Knowles

- 1 **Moonglow** (W. Hudson, E. De Lange, I. Mills) 2.59
- 2 **Espresso** (K. Knowles/R. Mitchell) 3.29
- 3 **There, I've Said It Again** (R. Evans, D. Mann) 4.06
- 4 **All I Want To Do** (K. Knowles/R. Bulpin, N. Smith) 3.25
- 5 **Don't Say** (R. Freeman-Smith, R. Strykert/P. Hyde) 3.58
- 6 **Under The Moon** (J. Dawson, S.D. Walter) 4.28
- 7 **What's Taken Your Smile Away?** (N. Smith/J. Camilleri) 3.23
- 8 **Nature Boy** (E. Abba) 4.04
- 9 **Turn It Upside Down** (K. Knowles/E. McCusker) 3.35
- 10 **It Goes Like It Goes** (D. Shire, N. Gimbel) 3.29
- 11 **Every Time We Say Goodbye** (Cole Porter) 3.09
- 12 **Art Of Love** (K. Knowles/G. McFarlane) 3.37
- 13 **Dream A Little Dream** (US Kahn, W. Schwandt, F. Andree) 2.40
- 14 **Every Once In A While** (J. Dawson, S.D. Walter) 4.17
- 15 **Moonglow** (W. Hudson, E. De Lange, I. Mills) 2.48

Total Program Time: 53.27

MOONGLOW

Karen Knowles

Karen Knowles - vocal

Frank Crawford - piano, keyboards

Bruce Bishop - acoustic guitar, dobro

John Leftwich - bass

Darek Oles - bass

Josh Sklair - electric & acoustic guitars

Efrain Toro - drums & percussion

Bob Summers - trumpet & flugelhorn

Larry Klimas - saxophones (alto, tenor), alto flute

EveAnna Manley - baritone saxophone

Sam Sklair - arranger, MD, clarinet

Vickie Leigh, Bruce Bishop - backing vocals