

Mariella Devia

SACD9830

Registrato e prodotto da - *Recorded and produced by*
Giulio Cesare Ricci

Assistente alla registrazione - *Recording assistant*
Paola Maria Ricci

Registrato a - *Recorded at*
Teatro Lauro Rossi, Macerata

Data di registrazione - *Recording date*
17 - 20 dicembre 1997 - *December 17th - 20th 1997*

Attrezzatura - Equipment

microfoni a valvole, *valves microphones*: Neumann U 47, M 49
preamplificatori microfonici, *advanced mike pre-amplifier*: Nagra

registratori analogici, *analog tape recorder*: Nagra

cavi microfonici, digitali e linea, microphone, digital cables: Signorici

registrato in stereo e 5 canali Direct Stream Digital (DSDTM) su registratore Pyramix
usando convertitori dCS A/D e D/A

recorded in stereo and 5-channels Direct Stream Digital (DSDTM) on the Pyramix Recorder
using dCS A/D and D/A converters

Prodotto in collaborazione con Associazione Arena Sferisterio - Teatro di Tradizione e Regione Marche nell'ambito del progetto "Mariella Devia per il Giubileo del Duemila nella Marche"

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Exultate, jubilate KV 165

per soprano, orchestra e organo

1	<i>Andante</i>	4.37
2	<i>Recitativo</i>	0.44
3	<i>Andante</i>	7.24
4	<i>Molto Allegro</i>	2.38

Regina Coeli KV 108

per soprano, coro, orchestra e organo

5	<i>Allegro</i>	2.56
6	<i>Tempo moderato</i>	4.30
7	<i>Adagio un poco Andantino</i>	5.33
8	<i>Allegro</i>	2.56

Laudate Dominum KV 339

da *Vesperæ solemnes de confessore*

per soprano, coro, orchestra e organo

9	<i>Andante ma un poco sostenuto</i>	5.22
10	Ave verum corpus KV 618	4.29

per coro, orchestra e organo

Eine Kleine Nachtmusik KV 525

11	<i>Allegro</i>	8.30
12	<i>Romanze, Andante</i>	6.23
13	<i>Menuetto, Allegretto</i>	2.04
14	<i>Rondo, Allegro</i>	3.13

Durata totale: 1.01.58

Il mottetto "*Exultate, jubilate*" KV 165 fu composto a Milano nel gennaio del 1773. L'organico orchestrale è limitato ad archi, oboi, corni ed organo, senza l'impiego del coro. Il pezzo fu dedicato al celebre castrato Venanzio Rauzzini, il quale cantava in quel periodo una parte principale nell'opera mozartiana "*Lucio Silla*". La suddivisione in quattro movimenti ricorda (nell'alternanza veloce - lento - veloce) la struttura d'una sinfonia strumentale, mentre il trattamento virtuosistico-espressivo della parte vocale e la presenza d'un recitativo si ricollegano allo stile operistico italiano del tempo.

Il "*Regina coeli*" KV 108, composto a Salisburgo nel maggio del 1771, si rifà a modelli espressivi della scuola Napoletana (Scarlatti, Pergolesi, Jommelli, Porpora). Incorniciano le due brillanti arie del soprano solista due episodi corali per lo più omoritmici e riccamente orchestrati; la prima di queste due arie inoltre, presenta a sua volta due interventi del coro disposti simmetricamente. Nell'ultimo movimento si trova poi il contrasto "solo - tutti" nel dialogo fra soprano e coro, che sottolinea il ruolo predominante del solista, caratteristico di tutto il pezzo.

Dai "*Vesperae solennes de confessore*" KV 339 è tratto il "*Laudate Dominum*" per soprano solista, coro ed orchestra. Il testo del salmo 116 viene dapprima cantato dal solista ed accompagnato sommessamente dall'orchestra. Al coro viene affidato quindi il toccante epilogo del pezzo. L'ultimo intervento "ad effetto" del soprano solista costituisce, per la sua enorme efficacia, una delle pagine più stupefacenti dell'intera produzione mozartiana.

Al periodo viennese di Mozart appartiene soltanto una composizione sacra compiuta: il celebre "*Ave verum corpus*" KV 618, per coro misto, archi ed organo. Composto il 16 giugno 1791, sei mesi prima della morte del suo autore, questo breve mottetto è una delle più conosciute ed eseguite composizioni sacre di tutti i tempi e può trovare riscontro, in fatto di bellezza e profondità espressiva, nel coevo ed incompiuto *Requiem* KV 626.

"*Eine kleine Nachtmusik*" KV 525 è forse in assoluto il più popolare pezzo di Mozart. La serenata, terminata a Vienna il 10 agosto 1787, prevede un organico di

solì archi e presenta nel succedersi dei suoi quattro movimenti (in origine dovevano esser cinque, ma il secondo è purtroppo andato perduto) un carattere leggero e popolare; solamente il romantico chiaroscuro nella parte centrale della Romanza - con l'inquietante canone fra violini e bassi, che si staglia sul mormorio delle parti intermedie - ci ricorda le cupe profondità dell'animo mozartiano. L'insuperabile maestria nel trattamento della forma, ci consente di paragonare questa semplice e fresca serenata ai maggiori e più consistenti capolavori strumentali mozartiani degli ultimi anni.

The motet "Exultate, jubilate" KV 165 was composed in Milan in the January of 1773. The piece doesn't employ a choir, as it was expressly composed for the famous castrato Venanzio Raunzini, who sang the title role in Mozart's opera "*Lucio Silla*". The subdivision in four movements (in the alternation fast - slow - fast) remembers the structure of a instrumental symphony, while the virtuoso-expressive treatment of the vocal part and the presence of a recitative refer to the Italian operatic style of the time.

Composed in Salzburg in the may of 1771, the "*Regina coeli*" KV 108 follows the expressive patterns of the Neapolitan church music of Scarlatti, Pergolesi, Jommelli and Porpora. Two choral episodes, mostly homorythmic and richly orchestrated, frame the two brilliant arias of the solo soprano; both section of the first one are provided with the accompaniment of the choir. In the last movement the dialogue between soloist and tutti emphasises the predominant role of the soloist, which is characteristic of the piece.

The famous "*Laudate Dominum*" for soprano, choir and orchestra is drawn from the "*Vesperae solemnes de confessore*" KV 339. The text of the Psalm 116 is at first sung by the soloist, with the soft accompaniment of the orchestra. Alone the touching epilogue "*Gloria Patri*" is entrusted to the choir, while the impressive last phrases of the solo sopran represent one of the most marvelous pages of Mozart's entire

output.

Only one completed sacred composition belongs to Mozart's viennese period: the celebrated "*Ave verum corpus*" KV 618, for mixed chorus, strings and organ. Composed the 16th of June 1791, six months before the death of its author, this short mottetto is one of the most known and performed sacred compositions of all the times. Its beauty and expressive depth represents a worthy counterpart to the unfinished *Requiem* KV 626.

"*Eine kleine Nachtmusik*" KV 525 is perhaps the most popular of Mozart's works. The Serenade, completed on the 10th August 1787, is conceived for strings only. The character of the piece is light and cheerful; only the romantic chiaroscuro in the central part of the Romanza - with the disturbing canon between violins and basses, which stands out on the murmurings of the middle voices - remembers us the dark depths of Mozart's soul. His unsurpassed skill in the treatment of the sonata form allows one to compare this simple and fresh Serenata to the greater and more substantial works of his last years.

Die zu Mailand im Januar 1773 entstandene Solomotette "*Exultate, jubilate*" KV 165 zeigt die stärkste Annäherung an den italienischen Opernstil. Sie verzichtet auf den Chor, da sie als Gelegenheitskomposition für den Kastraten Venanzio Raunzini bestimmt war, der in Mozarts "*Lucio Silla*" eine Hauptrolle übernommen hatte. Die Mehrsätzigkeit (schnell - langsam - schnell) läßt das Vorbild der Sinfonie erkennen, abgesehen von der textbedingten Aufnahme eines Rezitativs unmittelbar vor dem langsamen Satz.

Das im Mai 1771 zu Salzburg entstandene viersätzigige "*Regina coeli*" KV 108 läßt in Ausdruck und Faktur die neapolitanische Kirchenmusik deutlich als Vorbild erkennen. Der meist homophon gestaltete Chor der beiden Ecksätze in reichem Orchestergewand bildet die Umrahmung für zwei koloraturenreiche Arien für Sopran, von denen die beiden Teile der ersten Arie mit einem Chorepilog

ausgestattet sind. Dementsprechend findet auch im letzten Satz der Solo- Tutti-Kontrast Anwendung, der zugleich die beherrschende Rolle des Solosoprans, die das ganze Stück auszeichnet, unterstreicht.

Das berühmte "*Laudate Dominum*" für Solosopran, Chor und Orchester ist aus der "*Vesperae solemnes de confessore*" KV 339 übernommen. Der Text des Psalms 116 wird zunächst von der Solistin vorgetragen, begleitet von einer weichen Untermauerung des Orchesters. Dem Chor alleine wird der rührende Schlußsatz "*Gloria Patri*" anvertraut, während der effektvolle letzte Einsatz des Solosoprans einen der wunderbarsten Beispiele im gesamten Mozartschen Werk darstellt.

Mozarts wiener Zeit gehört nur das wohlbekannte "*Ave verum corpus*" KV 618 als das einzige vollendete Kirchenwerk an. Die Besetzung der am 16. Juni 1791 komponierten Motette ist die einfachste: vierstimmiger Chor, Streicher und Orgel. Mozarts "*Ave verum*" zählt zu den bekanntesten Kirchenmusikwerken aller Zeiten und bildet an Tiefe des Ausdrucks ein würdiges Gegenstück zum *Requiem* KV 626.

"*Eine kleine Nachtmusik*" KV 525 ist vielleicht das populärste von Mozarts Werken. Die am 10. August 1787 vollendete Serenade ist für eine reine Streicherbesetzung konzipiert. Der Charakter des Stückes ist heiter und volksliedhaft; nur das romantische Helldunkel im mittleren Teil der *Romanze* - mit dem sonderbaren, ausrufartigen Kanon zwischen Violine und den Bässen, der sich von dem Gemurmel der Mittelstimmen abhebt - erinnert an die Abgründe in Mozarts Seele. Die unübertroffene Meisterschaft in der Benutzung einer vereinfachten Sonatenform in den Ecksätzen bleibt eine Quelle dauernden Genusses. Diese Meisterschaft verbindet dieses leicht hingeworfene Werkchen mit den gewichtigeren Instrumentalwerken der letzten Jahre.