



*Frescobaldi  
per Noi  
di Gianni Coscia*





**Produced by Giulio Cesare Ricci**

*REGISTRATO NELLO STUDIO VOCABOLO SAN MARTINO DI TODI (PG)*

*28 E IL 29 MARZO 2006*

*REGISTRAZIONE, EDITING E MISSAGGIO Francesco Ciarfuglia*

*MASTERIZZAZIONE Giulio Cesare Ricci / fonè acustica 2016*

*PROGETTO GRAFICO E FOTO MVU Mauro Versigliani*

*Per gentile concessione di Giotto Music*

# *Frescobaldi* *per Noi* *di Gianni Coscia*

**GIANNI COSCIA** *fisarmonica*

**FULVIO SIGURTA'** *tromba*

**DINO PIANA** *trombone*

**ENZO PIETROPAOLI** *contrabbasso*

**1 1583 Coscia 1'33"**

**2 PRAEAMBULUM per trombone Frescobaldi 3'03"**

**3 PARTITE SOPRA "LA FOLLIA" Frescobaldi 6'05"**

**4 PASSACAGLI Frescobaldi - ARIA Coscia 7'03"**

**5 TOCCATA AVANTI LA MESSA Frescobaldi 4 47"**

**6 1635 Coscia 1'37"**

**7 KYRIE Frescobaldi 3'31"**

**8 CAPRICCIO PASTORALE Frescobaldi 1'09"**

**9 DANZA DEI PASTORI Coscia 5'37"**

**10 TOCCATA (Frescobaldi) - CANZONA Coscia 8'30"**

**11 PRAEAMBULUM PRIMI TONI per contrabbasso Frescobaldi 2'39"**

**12 PRAEAMBULUM per tromba Frescobaldi 3'01"**

**13 1643 Coscia 1'31"**

## FRESCOBALDI PER NOI

Giulio Confalonieri, nella sua mirabile Storia della Musica, definisce Frescobaldi “un musicista moderno che conosce i suoi segreti e li apre agli altri con visibile compiacenza”. Un’apertura e una modernità che giungono fino a noi se sappiamo cogliere la freschezza, la genialità e l’attualità della sua opera. E’ sorprendente la suggestione che, a oltre quattro secoli, provoca l’ascolto delle poche battute di una passacaglia, di un kyrie, di un praeambulum, dove l’invenzione e la sapienza musicale mantengono inalterata una valenza al di fuori del tempo. L’improvvisatore contemporaneo, attento e sensibile al messaggio, non tradisce la scrittura originale che lascia inalterata – nonostante l’adattamento ad un’orchestrazione insolita – ma azzarda uno sviluppo armonico, un’invenzione ritmica talvolta spregiudicata, un fraseggio solistico o d’insieme che in ogni caso sono emozionalmente indissolubili dall’impressionante opera del grande ferrarese. In particolare, l’approccio con le partiture originali per organo è avvenuto attraverso la trascrizione fedele dell’opera dell’autore, peraltro nella necessità di un adattamento agli strumenti in concerto. La scelta dell’organico - nella determinante presenza della tromba e del trombone – restituisce un’aura rinascimentale alla quale paiono ben adattarsi la fisarmonica e il contrabbasso. Nell’esposizione dei temi, sempre di breve durata, gli esecutori rispettano il testo di Frescobaldi, con la costante di raggiungere in ogni caso l’equilibrio timbrico. Ma il punto essenziale resta l’impronta dei frammenti frescobaldiani sulle successive (e qualche volta anticipate) invenzioni melodiche, armoniche o ritmiche.

*Gianni Coscia*



## FRESCOBALDI FOR US

*In his admirable “History of Music” Giulio Confalonieri defines Frescobaldi as “a modern musician, privy to its secrets which he reveals to others with obvious pleasure”. Gifted with an openness and modernity that can still reach us today if we know how to appreciate the genius and topical interest of his work, even at a distance of over four centuries the fascination that can be aroused by listening to a few beats of a passacaglia, a kyrie or a praeambulum is surprising, due to an inventiveness and musical knowledge that have granted his music a timeless validity. The contemporary improviser, with due care and sensitivity to the message of the original piece, does not betray the original script (notwithstanding an adaptation for an unusual orchestration), but leaves it unaltered, playing instead upon a harmonic development, an at times audacious rhythmic invention, a solo or ensemble phrasing that in each individual case is emotionally indivisible from the extensive work of the great artist from Ferrara. In particular, the approach to the original scores for organ came about through the faithful transcription of the author’s work as adapted to concert instruments. The choice of the ensemble – the dominant presence of the trumpet and trombone – lend a renaissance feel to which the accordion and double bass are perfectly suited. In the performance of the pieces, which are always of short duration, the musicians respect the motifs of Frescobaldi while constantly striving to achieve a balance of timbre. The essential theme remains however the mark of the frescobaldian fragments on the successive (and Sometimes anticipated) melodic, harmonic or rhythmic inventions.*

Gianni Coscia



