



FORTE FORTISSIMO

www.fone.it

CD GOLD 083
LIMITED EDITION

Conceived and produced by: Giulio Cesare Ricci

Recorded by: Giulio Cesare Ricci

Equipment:

valve microphones: Neumann U47, U48, M49

mike pre-amplifiers: Signoricci

line, digital, microphone, supply cables: Signoricci

recorded in stereo Direct Stream Digital (DSDTM)

on the Pyramix Recorder using dCS A/D and D/A converters

FORTE FORTISSIMO

Da quando ho fondato fonè e sono passati ormai più di 28 anni, molte sono state le raccolte di brani che ho creato selezionandoli dai dischi da me realizzati nel tempo. Questa volta però l'ispirazione è stata speciale.

Ho voluto legare intorno al titolo Forte Fortissimo delle pagine di musica con un comune denominatore: forti emozioni, contraddizioni, passioni, grandezza, esagerazione, dinamicità, virilità..... Brani che Vi entreranno dritti, dritti dentro il Vostro animo, adrenalina pura che Vi caricherà all'unisono. Un crescendo d'energia che solo la grande musica ci sa dare. Ogni brano l'ho inciso in un luogo ogni volta diverso: una Basilica, un Castello, una Cattedrale, una Pieve, una Cappella, un'altra Cattedrale, un Auditorium, una Sala musica, un Teatro novecentesco, una Chiesa moderna, un Teatro ottocentesco, un altro Teatro ottocentesco, Palazzo storico. Tanti luoghi storici, tante acustiche, tante emozioni

giulio cesare ricci

Since founding fonè more than 28 years ago, I have created many sample tracks, selected from recordings I made over time. But this time I was diversely inspired. I wanted to unite the music with a common denominator under the title "Forte Fortissimo": strong emotions, contradictions, passions, greatness, exaggeration, dynamism, virility..Songs that go directly there, straight to your soul, pure adrenaline that will charge you in unison with the forces of nature. A crescendo of energy that only great music can give us. I recorded each song in a different place: an ancient palace, a church, a cathedral, a chapel, a nineteenth-century theatre, a music room, another music room, another theatre and so on. Many historical sites, different acoustical environments, lots of emotions.

1) LA PRIMAVERA D'AMORE - I Trovatori XII - XIII sec

Ara lausatz (anonyme) - 2'16"

*Gerard Zuchetto Patrice Brient Jacques Khoudir - SACD 98.22
Basilica di San Gavino, Porto Torres (Ss)*

2) ABBALLATI, ABBALLATI! - Songs and sounds in Medieval Sicily

Canto di carnevale (trad. Salemi) - 6'58"

Al Quantarah - SACD 001 - Castello Ursino (XIII sec), Catania

3) CONCERTS AND FOLLIES IN PERGOLESI'S TIME

*Concerto in sol minore per due celli, archi e continuo RV 531
allegro (A.Vivaldi) - 3'18"*

I Musici - SACD 066

Casa di Spiritualità S. Teresa - Padri Carmelitani Scalzi, Caprarola (Vt)

4) ICONS OF MUSIC

Sonata n°1 - l'Annunciazione in re minore (H.I.F.v.Biber) - 6'45"

*fonè Ensemble - Marco Fornaciari Leonardo Colonna Ernesto Merlini - SRCD 004
Propositura di San Verano, Peccioli (Pi)*

5) J.S. BACH SONATE E PARTITE

Sonata II per violino solo BWV 1003 - fuga (J.S. Bach) - 8'14"

Salvatore Accardo - SACD 061 - Pieve del Convento dei Cappuccini, Peccioli (Pi)

6) VIR DEI BENEDICTUS - Liturgy of the Solemnity of Saint Benedict

Postludio (C.M. Widor) - 5'41"

Stefano Concordia - SACD 002

Organo Mascioni, Abbazia di Montecassino, Cassino (Fr)

7) OMAGGIO A ROMA

L'Italiana in Algeri - Sinfonia (G. Rossini) - 8'30"

Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia Myung-Whun Chung - SACD 052

Auditorium Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma

8) OMAGGIO A ROMA

Tosca: Te Deum (dal I atto) (G. Puccini) - 4'41"

*Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia Myung-Whun Chung Ruggiero
Raimondi SACD 052*

Auditorium Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma

9) I VIOLINI DI CREMONA - Omaggio A Kreisler

Variationen uber ein Thema von Corelli (Tartini, arr. F. Kreisler) - 3'25"

Salvatore Accardo Laura Manzini - SACD 030 - Palazzo Cavalcabò, Cremona

10) SERENATA ITALIANA

Passacaglia (Roncalli, arr. O. Respighi) - 4'01"

I Musici - SACD 063 - Teatro Comunale Francesco Paolo Tosti, Ortona (Ch)

11) VISIONI DEL NOVECENTO

*Transports de joie d'une ame devant la gloire du Christ qui est la sienne
(O. Messiaen) - 4'41"*

Livia Mazzanti - SACD 054

Organo Kleuker della Chiesa di Notre-Dame des Neiges all'Alpe D'Huez

12) ESTRIO

*Trio n.2 in mi minore op.67 per violino, cello e piano - allegretto
(D. Sostakovic) - 9'58"*

*Estrio - Laura Gorna Cecilia Radic Laura Manzini - SRCD 3003
Teatro Ponchielli, Cremona*

13) IGOR STRAVINSKY The complete published piano works

Trois mouvement de Petrouchka - Danse Russe: Allegro Giusto (I. Stravinsky) 3'30"
Giacomo Franci - SACD 070 - Teatro Persio Flacco, Volterra (Pi)

14) OBLIVION

Tres minutos con la realidad (A. Piazzolla) - 3'21"

*Salvatore Accardo Orchestra da Camera Italiana - SACD 019
Pontificio Istituto di Musica Sacra, Roma*

Le caratteristiche di un CD “Audiophile”

La produzione di un CD definibile per Audiofili passa attraverso due punti fondamentali:

a) la presenza di un'esecuzione musicale che rappresenti il meglio del suo genere, b) essere prodotto con i procedimenti più meticolosi ed avanzati disponibili, per mantenere le caratteristiche dell'esecuzione originale. I Compact Disc Fonè della serie Reference Gold 24kt” sono prodotti seguendo nel modo più rigoroso questi criteri:

I titoli che ne fanno parte, sono stati selezionati dal catalogo Fonè per il loro valore artistico musicale e per la qualità superiore della loro registrazione e cercando di perfezionare il meglio sono ora editi con le più moderne tecniche disponibili su supporto in oro a 24 Kt. Ecco quali sono più in dettaglio gli elementi distintivi dei Reference Gold

Metallizzazione oro

La ricerca e la sperimentazione di diversi tipi di metallizzazione (alluminio-super alluminio, alluminio anodizzato color oro) ha dimostrato che l'oro a 24 kt è quello con le caratteristiche migliori, sotto il profilo dell'uniformità dello strato metallico depositato, della capacità di riflessione e del minor numero di buchi visibili.

Zero Bler

La parola “Bler” sta per Block Error Rate, cioè Tasso Globale degli Errori, secondo il “Libro Rosso “ della Philips, sulle specifiche per lo standard di qualità nella produzione di un compact disc, una stampa che non contenga più di 200 Bler rientra nelle tolleranze normali.

In una situazione ideale, zero “Bler” rappresenta la perfezione, e con le attuali tecnologie è oggi in linea di principio un risultato ottenibile. Nella linea Reference Gold Fonè il massimo numero di Bler tollerato è inferiore a 50!

Caratteristiche di riflessione

Tutti i test di laboratorio hanno confermato che i CD stampati su supporto oro a 24 kt hanno il più alto tasso di riflessività alla luce laser. L'alta capacità riflessiva consente un ritorno ottimale del raggio laser al sistema di lettura ottica, eliminando così i problemi di assorbimento e distorsione che possono aumentare gli errori di lettura.

Notes on an audiophile CD

A truly audiophile CD, in our views, should.

a) possess the very best performance of the music of its kind;

b) be manufactured by the most meticulous and advanced process so that the integrity of the original recording is maintained. The Fonè compact discs in the “Reference Gold 24K” series, have been produced following in the strictest way the below standards: the titles in the range have been selected from the Fonè catalogue for their artistic and musical value and for the superior recording quality. And trying “to perfect the best”, are now issued on a 24K Gold support. These are more in details some of the distinctive features of the “Reference Gold”:

Gold metallization

Research has revealed that among all types of metallization (e.g. aluminium, super aluminium, anodized gold-colour aluminium) 24 Karat Gold bears the most impressive specifications in terms of uniformity of metal deposition, reflectivity and the least number of visible pin holes.

Zero Bler

The word “Bler” is the short form of “Block Error Rate”. According to the “Red Book” specifications of Philips on the standard quality of production of a compact disc, a stamper that contains not more than 200 “Blers” is still within tolerance. In an ideal situation, zero Bler is the ultimate quality and can, in principle, be achievable by today's technology. In the Fonè, “Reference Gold” range we reject any stamper that has Blers higher than 50!

Reflectivity

Lab tests have confirmed that 24 karat Gold CD has the highest laser beam reflectivity rating.

The high reflectivity allows the reading laser beam to be reflected back to the photo-detector at nearly full power, virtually eliminating any laser photon scattering, absorption of distortion, hence, dramatically reducing data reading errors.