




SUPER AUDIO CD
Hybrid Disc

DUETTANGO

ASTOR PIAZZOLLA



Filippo Arlia, pianoforte
Cesare Chiacchiaretta, bandoneon
Fernando Suarez Paz, violino
Cecilia Suarez Paz, voce



DUETTANGO

ASTOR PIAZZOLLA



Filippo Arlia, pianoforte
Cesare Chiacchiarretta, bandoneon
Fernando Suarez Paz, violino
Cecilia Suarez Paz, voce

- 1) **POEMA VALSEADO** Pianoforte e voce 2'52"
- 2) **PRIMAVERA PORTENA** Pianoforte e bandoneon 5'14"
- 3) **MILONGA DEL ANGEL** Pianoforte e bandoneon 5'36"
- 4) **MILONGA DEL ANUNCIACIÓN** Pianoforte, bandoneon, violino e voce 3'13"
- 5) **ADIOS NONINO** Pianoforte e bandoneon 8'05"
- 6) **OBLIVION** Pianoforte, bandoneon, violino e voce 3'50"
- 7) **ESCUALO** Pianoforte, bandoneon e violino 3'20"
- 8) **TANGUEDIA** Pianoforte e bandoneon 4'00"
- 9) **LA MUERTE DEL ANGEL** Pianoforte e bandoneon 3'02"
- 10) **MICHELANGELO '70** Pianoforte, bandoneon e violino 3'00"
- 11) **VIOLENTANGO** Pianoforte e bandoneon 2'48"
- 12) **LOS ARBOLES Y LAS CHIMENEAS** Pianoforte e voce 3'13"

Quando Giulio Cesare mi ha chiesto di scrivere una nota di presentazione per questo disco, ho subito pensato al momento in cui l'idea di Duet-tango ha preso vita . Duet-tango nasce per puro caso da una mia fantasia nel 2010 a Nocera Terinese tra una lezione di pianoforte e l'altra nelle aule del Conservatorio. La mia idea era quella di unire due strumenti a prima vista per niente simili come il pianoforte e il bandoneon, che fino ad oggi nella letteratura di Astor Piazzolla sono sempre stati due elementi di un sestetto o almeno di un quartetto dove il pianoforte recitava tristemente la parte di un nobile comprimario e il bandoneon dialogava in maniera costante solo ed esclusivamente con il violino. Questa incisione vuole dimostrare che il pianoforte e il bandoneon possono convivere splendidamente anche da soli, e all'occorrenza possono dialogare con il violino e la voce senza rinunciare al virtuosismo e ad una presenza sonora importante. Concludo con due pensieri che mi accompagneranno ogni qual volta ascolterò questo disco: il primo è per omaggiare Piazzolla, compositore al quale la mia carriera di pianista e musicista deve già tanto sotto ogni punto di vista; il secondo è per Fernando Suarez Paz, perché suonare Escualo con il violinista a cui Astor ha dedicato queste pagine straordinarie è stato uno dei momenti più significativi della mia vita.

Filippo Arlia





Fernando Suárez Paz - Filippo Arlia

When Giulio Cesare asked me to write an introductory note for this cd, I instantly thought of how Duettango was born. It came about by chance, out of a personal ambition in 2010 at the Nocera Terinese, between two piano lessons in the rooms of the Conservatory. My idea was to combine two instruments which at first sight have very little in common, such as the piano and the bandoneon. Up until Astor Piazzolla's creation, these have always been elements of a sextet or a quartet, where the piano sadly plays a secondary part while the bandoneon constantly and exclusively converses with the violin. This recording wishes to prove that the piano and the bandoneon can interact splendidly, and if it is necessary they can have a dialogue with the violin or the voice without giving up their virtuosity and an important musical presence. I end this with two thoughts that will always follow me whenever I listen to this cd: the first is an homage to Piazzolla, a composer to whom my career as a pianist and musician already owes a lot in many ways; the second is for Fernando Suarez Paz, because being able to play Escualo with the violinist to whom Astor dedicated these extraordinary pages was one of the most meaningful moments of my life.

Filippo Arlia





Cecilia Suarez Paz - Filippo Arlia

Cuando Giulio Cesare me pidió escribir una nota introductoria para este cd, pensé al instante en como nació el Duettango Ocurrió de casualidad, a partir de una ambición personal en 2010 en el Nocera Terinese, entre dos lecciones de piano en las aulas del Conservatorio. Mi idea era combinar dos instrumentos que a priori parecen tener muy poco en común, como el piano y el bandoneon. Hasta la creación de Astor Piazzolla, estos siempre fueron elementos de sextetos o cuartetos, donde el piano tristemente tocaba una parte secundaria mientras el bandoneon constantemente conversaba exclusivamente con el violín. La intención de esta grabación es la de probar que el piano y el bandoneon pueden interactuar espléndidamente, y si es necesario, pueden dialogar con el violín o la voz sin dejar de lado su virtuosidad y una importante presencia musical. Acabo esto con dos pensamientos que siempre me seguirán allá donde escuche este cd: el primero es un homenaje a Piazzolla, un compositor al que mi carrera como pianista y músico ya debe muchísimo en muchos aspectos; el segundo es para Fernando Suarez Paz, porque poder tocar Escualo con el violinista a quien Astor dedicó estas extraordinarias páginas ha sido uno de los momentos más importantes de mi vida.

Filippo Arlia





Cesare Chiacchiaretta



Fernando Suarez Paz - Filippo Arrighetti



Registrazione effettuata presso il Teatro Comunale di Pianello Val Tidone il 10 luglio 2015 a cura della Fondazione Val Tidone musica.

La masterizzazione è stata effettuata da Giulio Cesare Ricci utilizzando il sistema Signorici interamente analogico e valvolare. Il Master è stato realizzato con il Direct Stream Digital DSD su registratore Pyramix usando convertitori dCS.