

**Conceived, recorded and produced by: Giulio Cesare Ricci**

Recorded at Hotel Il Castello - Palazzo di Scoto di Semifonte

Certaldo Alto (Fi) October 2013

Recording assistant: Paola Liberato

DSD Workstation operator: Antonio Verderi

Valve microphones: Neumann U47, U48, M49

Mike pre-amplifiers, cables ( line, digital, microphone,supply): Signoricci

Recorded in stereo DSD on the Pyramix Recorder using dCS A/D and

D/A converters

Photos by: Rachel York

A&R and Il Castello property manager: Alfred Kramer

*As no editing has been made, all the tracks on this record are heard  
as they were performed*

### **Musical Instruments**

Saxophone: Selmer Super Balanced Action, ca 1953

Mouthpiece: Otto Link Four Star, ca 1940

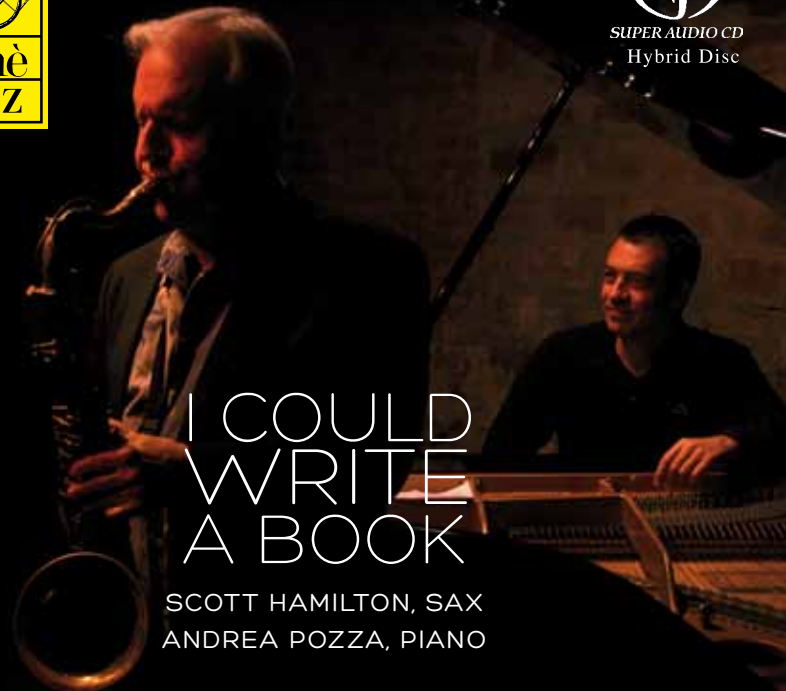
Reed: Vandoren ZZ

Piano: Kawai KG-5C

Snare Drum: Roberto Spizzichino



SUPER AUDIO CD  
Hybrid Disc



# I COULD WRITE A BOOK

SCOTT HAMILTON, SAX  
ANDREA POZZA, PIANO



E' da vent'anni che volevo incidere con Andrea Pozza, quindi questa è stata una grande opportunità. Oltretutto abbiamo registrato "a casa" a Certaldo Alto e di conseguenza l'atmosfera era rilassata e amichevole. Non vedo l'ora di sentire il mio suono senza effetti – solo l'ottima acustica naturale del Castello.

*"I have been wanting to record with Andrea Pozza for twenty years, so this was a great opportunity for me. In addition we recorded at home in Certaldo Alto so the atmosphere was very relaxed and friendly. I am looking forward to hearing how I sound without any effects - just the very good natural acoustics of the Castello."*

Scott Hamilton

Poche volte nella vita si ha la sensazione di trovarsi nel posto giusto al momento giusto. Mi è accaduto nella cave del Castello di Certaldo in occasione della registrazione di questo cd. Incidere un duo con Scott Hamilton, uno dei miei musicisti preferiti da sempre, in un luogo straordinario, con microfoni di inestimabile valore abilmente manovrati da Giulio Cesare Ricci, vero e proprio "guru" della registrazione hifi, godendo dell'ospitalità di Alfred Kramer (e del suo rullante e spazzole in un paio di brani) e del cibo straordinario all'Albergo Il Castello, secondo voi può bastare?

*Few times in life one has the feeling to be in the right place at the right time. It happened to me in the cellar of Hotel Il Castello in Certaldo on the occasion of the recording of this CD. To record with Scott Hamilton, one of my all time favourite musicians, in an extraordinary place with invaluable microphones skillfully maneuvered by Giulio Cesare Ricci, a real "guru" of hifi recording, enjoying the hospitality Alfred Kramer (and his snare drum and brushes in a couple of takes) and the amazing food at Il Castello - what do you think, isn't that enough?*

Andrea Pozza

Una volta tanto è il luogo che ha determinato l'uscita e la riuscita di questo lavoro discografico. Il luogo è un antico palazzo nel cuore della Toscana di proprietà familiare adibito ad attività ricettiva che è negli ultimi anni diventato sempre più un punto d'incontro per musicisti e artisti. Così è avvenuto anche tra Scott, Andrea, Giulio Cesare e me, in occasione di un concerto tenuto dai due musicisti nella stanza della musica della storica dimora. La magia della musica e del luogo hanno incantato anche Giulio Cesare e pochi mesi dopo siamo ritornati sul luogo del delitto (io ovviamente non l'ho mai lasciato). Il risultato lo state tenendo tra le vostre mani. "A vida é a arte do encontro" diceva Vinicius de Moraes, ma è certo che anche l'arte senza incontro non potrà mai sopravvivere.

*For once it is the place to determine the release and success of a record. The place is an ancient residential palace in the heart of Tuscany, a family property turned into a hotel which has become over the last years a meeting place for artists and musicians. The meeting in our case was between Scott, Andrea, Giulio Cesare and me on the occasion of a concert of the two musicians held in the music room of the historic venue. The magic of music and location together has fascinated Giulio Cesare and just a few months later we were back to the scene of the crime (I had obviously never left it) and what you are holding in your hands is the result. Brazilian poet Vinicius de Moraes wrote "a vida é a arte do encontro (life is the art of meeting), but certainly without humans meeting no artform could survive."*

Alfred Kramer

SUPER AUDIO CD  
Hybrid Disc**DSD**

Direct Stream Digital



8 012871 013555



# I COULD WRITE A BOOK

SCOTT HAMILTON, SAX  
ANDREA POZZA, PIANO

- 1 I COULD WRITE A BOOK 6.48  
Richard Rodgers
- 2 WE'LL BE TOGETHER AGAIN 5.42  
Carl T. Fischer
- 3 NO MOON AT ALL 6.14  
David Mann
- 4 ISN'T IT ROMANTIC 7.15  
Richard Rodgers
- 5 BOCCACCIO BLUES 6.12  
Scott Hamilton, Andrea Pozza
- 6 EVERYTHING I LOVE 7.18  
Cole Porter
- 7 AFTERNOON IN PARIS (4th october take) 5.35  
John Lewis
- 8 LIMEHOUSE BLUES\* 5.41  
Philip Braham  
\*add Alfred Kramer, snare drum
- 9 AFTERNOON IN PARIS (3rd october take) 6.24  
John Lewis

Total time 57.13

Conceived, produced and recorded by: Giulio Cesare Ricci

© &amp; P 2013 Audiophile Productions

www.fone.it

Made in EU



SACD Stereo - CD Signorici

I COULD  
WRITE  
A BOOK

SCOTT HAMILTON, SAX  
ANDREA POZZA, PIANO