

# ALMA

PEO ALFONSI CHITARRA

SALVATORE MAIORE CONTRABASSO



Natural sound recording

## Natural sound recording

**Conceived, recorded and produced by: Giulio Cesare Ricci**

Recorded at Hotel Il Castello - Palazzo di Scoto di Semifonte  
Certaldo Alto (Fi) 31 March, 1 april 2015

Recording assistant: Paola Liberato

DSD Workstation operator: Giulio Cesare Ricci

Valve microphones: Neumann U47, U48, M49

Mike pre-amplifiers, cables ( line, digital, microphone,supply):  
Signoricci

Recorded in stereo DSD on the Pyramix Recorder using dCS A/D  
and D/A converters

Photos by: Paola Liberato

A&R and Il Castello property manager: Alfred Kramer

*As no editing has been made, all the tracks on this record are  
heard as they were performed*



# ALMA

PEO ALFONSI CHITARRA\*

SALVATORE MAIORE CONTRABBASSO\*\*

- |                   |      |
|-------------------|------|
| 1. CANYON*        | 4.27 |
| 2. BIMBI*         | 4.43 |
| 3. EO**           | 4.19 |
| 4. SA PIPPIA**    | 3.51 |
| 5. OYASIN*        | 5.13 |
| 6. MARÌ**         | 4.57 |
| 7. BRINCÙ**       | 5.54 |
| 8. US*            | 5.20 |
| 9. NATIVE DANCE** | 4.38 |
| 10. JOSQUIN*      | 4.59 |
| 11. IN SU MARE**  | 4.44 |

# ALMA

A CERTALDO, LUOGO PARADISIACO DELLA TOSCANA PIÙ VERA, ESISTE IL CASTELLO, ALBERGO GESTITO DA UN CARO AMICO ED ECCELLENTE BATTERISTA CON IL QUALE SALVATORE ED IO ABBIAMO AVUTO IL PIACERE DI LAVORARE IN VARIE OCCASIONI. DALL'INCONTRO TRA ALFRED KRAMER E UN ALTRETTANTO ECCELLENTE PERSONAGGIO, GIULIO CESARE RICCI, CHE TUTTI VOI FREQUENTATORI DELLA FONÈ CONOSCETE BENISSIMO, È NATO UN PROGETTO PARTICOLARE CHE HA VISTO SALVATORE E ME FELICEMENTE COINVOLTI. ALLA BASE DI QUESTO PROGETTO VI È L'IDEA DI REGISTRARE NELLA PIÙ POSSIBILE FEDELITÀ UN EVENTO MUSICALE SENZA "ADDIZIONI" ESTERNE. CIÒ CHE GIULIO CESARE RICCI FA DA DECENNI È NOTO A VOI TUTTI, ED È UN AMMIREVOLE LAVORO DI RICERCA DELLA PIÙ ASSOLUTA FEDELITÀ DI RIPRODUZIONE DI UN EVENTO SONORO. A TAL FINE, OLTRE CHE UTILIZZARE LA SUA STRAORDINARIA PASSIONE E COMPETENZA E MICROFONI E ATTREZZATURE DI REGISTRAZIONE DI VALORE ESOTERICO, IL "SIGNORICCI" HA REGISTRATO QUESTO EVENTO IN UN LUOGO UNICO, LA CANTINA MEDIOEVALE DELL'ALBERGO "IL CASTELLO". CERCARE DI RIPRODURRE UN EVENTO SONORO IL PIÙ FEDELMENTE POSSIBILE È UN'IDEA MOLTO AFFASCINANTE. IN QUESTO MOMENTO STORICO, POTI, IN CUI LA TECNOLOGIA PARREBBE PROPRIO NON ACCONTENTARSI PIÙ DI ESSERE AL SERVIZIO DELLA MUSICA PER VOLER DIVENTARNE ADDIRITTURA L'AUTRICE, CERCARE DI RICONDURRE UN EVENTO ALLA SUA ORIGINARIA PUREZZA, EVITANDO TOTALMENTE EDITING DI QUALSIASI TIPO, E ADDIZIONE DI RIVERBERI O ALTRI EFFETTI CHE DIR SI VOGLIA, È IMPRESA CONTRO CORRENTE E CORAGGIOSA, DI CERTO NON PRIVA DI RISCHI MA DI SICURO FASCINO. SALVATORE ED IO ABBIAMO ACCETTATO LA SFIDA CON GRANDE PIACERE, QUELLO CHE SENTITE QUI È LA RIPRODUZIONE FEDELE DI UN NOSTRO INCONTRO DI DUE GIORNI, SENZA NESSUN EDITING, NESSUN TAGLIO, NESSUN MIS-SAGGIO, NESSUNA AGGIUNTA DI EFFETTI DI NESSUN TIPO. L'OBIETTIVO DI GIULIO CESARE RICCI HA COINCISO CON LA NOSTRA IDEA DI RIPORTARE LA MUSICA PER QUANTO POSSIBILE ALLA SUA

DIMENSIONE DI "EVENTO UNICO E IRREPETIBILE".

DEVO CONFESSARVI CHE NEL RISENTIRE IL MASTER CHE IL "SIGNORICCI" CI HA MANDATO SIAMO RIMASTI PRIMA LEGGERMENTE SPIAZZATI A DIRE IL VERO, ABITUATI COME SIAMO PERSINO NOI MUSICISTI ACUSTICI A TUTTA UNA SERIE DI "DOPING" CHE ORMAI FANNO QUASI PARTE INTEGRANTE E SONO DATI PER SCONTATI IN OGNI REGISTRAZIONE. MA QUEST'ASCOLTO È DI CARATTERE ESSENZIALMENTE DIVERSO, E VOI SARETE SICURAMENTE IN GRADO DI COGLIERNE LA PREZIOSA UNICITÀ. DAL CANTO NOSTRO, SALVATORE ED IO ABBIAMO VOLUTO IMMETTERCI NELLO STESSO SPIRITO E REGISTRARE QUESTE NOSTRE COMPOSIZIONI IN UN'ATMOSFERA TOTALMENTE "LIVE". CIÒ CHE SENTITE È UN CONCERTO PER TUTTI E PER CIASCUNO DI VOI.

IL TITOLO DI QUESTO PROGETTO "ALMA" OLTRE AD ESSERE ACRONIMO DEI NOSTRI COGNOMI VUOLE ESSERE UN AUSPICIO A CHE L'ANIMA TORNI AD ESSERE IL CUORE PULSANTE DELLA MUSICA... L'ANIMA HA ALEGGIATO PER TUTTA LA DURATA DI QUESTI DUE GIORNI DI MUSICA, L'ABBIAMO SENTITA CON LA STESSA INTENSITÀ CON CUI ABBIAMO SENTITO IL CINGUETTIO DEGLI UCCELLI (CHE ANCHE VOI POTETE SENTIRE NELLA REGISTRAZIONE). UN GRAZIE SENTITO AD ALFRED E GIULIO CESARE PER AVERCI COINVOLTO IN QUESTO PROGETTO AMBIZIOSO, E UN GRAZIE A VOI TUTTI CHE VORRETE DEDICARCI UN'ORA DEL VOSTRO TEMPO. BUON ASCOLTO.

PEO ALFONSI

# ALMA

IN CERTALDO, HEAVENLY PLACE OF THE MOST REAL TUSCANY, THERE IS IL CASTELLO, AN HOTEL MANAGED BY A DEAR FRIEND AND GREAT DRUMMER WITH WHOM SALVATORE AND I HAD THE PLEASURE TO WORK ON SEVERAL OCCASIONS. FROM THE MEETING BETWEEN ALFRED KRAMER AND AN EQUALLY EXCELLENT CHARACTER, GIULIO CESARE RICCI, THAT ALL OF YOU FONE FOLLOWERS KNOW VERY WELL, WAS CONCEIVED A SPECIAL PROJECT THAT SAW SALVATORE AND ME HAPPILY INVOLVED. BEHIND THIS PROJECT THERE IS THE IDEA TO RECORD A MUSICAL EVENT WITH THE MOST POSSIBLE FIDELITY WITHOUT EXTERNAL "ADDITIONS". WHAT GIULIO CESARE RICCI IS DOING SINCE DECADES IS KNOWN TO YOU ALL, AND IT IS AN ADMIRABLE RESEARCH WORK FOR THE MOST ABSOLUTE FIDELITY REPRODUCTION OF A SOUND EVENT. TO THIS END, AS WELL AS USING HIS EXTRAORDINARY PASSION AND COMPETENCE WITH MICROPHONES AND RECORDING EQUIPMENT OF ESOTERIC VALUE, "SIGNORICCI" RECORDED THIS EVENT IN A UNIQUE PLACE, THE MEDIEVAL CELLAR OF THE IL CASTELLO HOTEL. TRY TO CAPTURE A SOUND EVENT AS TRUTHFUL AS POSSIBLE IS VERY CHARMING IDEA.

IN THIS HISTORICAL TIME, WHEN TECHNOLOGY JUST DOES NOT SEEM TO SETTLE AS A SERVICE TO MUSIC BUT WANTS TO BECOME EVEN ITS AUTHOR, TRY TO BRING AN EVENT TO ITS ORIGINAL PURITY, TOTALLY AVOIDING ANY TYPE OF EDITING, AND ADDITION OF REVERBS OR ANY OTHER EFFECT, IS A BRAVE VENTURE AND AGAINST THE TIDE, NOT WITHOUT RISK BUT CERTAINLY FASCINATING. SALVATORE AND I ACCEPTED THE CHALLENGE WITH GREAT PLEASURE, WHAT YOU HEAR HERE IS THE FAITHFUL REPRODUCTION OF OUR TWO DAYS MEETING, WITH NO EDITING, NO CUT, NO MIXING, NO ADDED EFFECTS OF ANY KIND.

THE GOAL OF GIULIO CESARE RICCI MATCHED WITH OUR IDEA TO BRING BACK THE MUSIC AS MUCH AS POSSIBLE TO ITS DIMENSION OF "UNIQUE AND UNREPEATABLE EVENT."

I MUST CONFESS THAT WHEN LISTENING TO THE MASTER THAT "SIGNORICCI" SENT US, WE WERE IN TRUTH AT FIRST SLIGHTLY DISPLACED, ACCUSTOMED AS WE ARE EVEN US, ACOUSTIC MUSICIANS, TO AN ARRAY OF "DOPING" WHICH NOW CONSTITUTES AN INTEGRAL PART AND IS TAKEN FOR GRANTED IN EVERY RECORDING.

BUT THIS LISTENING IS ESSENTIALLY DIFFERENT, AND YOU WILL SURELY BE ABLE TO FEEL ITS PRECIOUS UNIQUENESS. FOR OUR PART, SALVATORE AND I WANTED TO BE ON THE SAME SPIRIT AND RECORD OUR COMPOSITIONS IN A TOTALLY "LIVE" ATMOSPHERE.

WHAT YOU FEEL IS A CONCERTO FOR EACH AND EVERY ONE OF YOU. THE TITLE OF THIS PROJECT, "ALMA" IN ADDITION TO BEING THE ACRONYM OF OUR FAMILY NAMES, WANTS TO BE AN OMEN THAT THE SOUL MAY ONCE AGAIN BE THE BEATING HEART OF THE MUSIC ...

SOUL HAS HOVERED FOR THESE TWO DAYS OF MUSIC, WE HEARD IT WITH THE SAME INTENSITY WITH WHICH WE COULD HEAR THE CHIRPING OF BIRDS (THAT YOU AS WELL CAN HEAR IN THE RECORDING).

MY HEARTFELT THANKS TO ALFRED AND GIULIO CESARE FOR HAVING INVOLVED US IN THIS AMBI- TIOUS PROJECT, AND THANKS TO ALL OF YOU WHO WILL DEDICATE US AN HOUR OF YOUR TIME.

HAPPY LISTENING.

PEO ALFONSI

